

Locarno Sélection Officielle,
Compétition internationale

Chéries
Chéris
FESTIVAL DU FILM LGBT+ - DE PARIS
COMPÉTITION
OFFICIELLE

PARAGONIA

un film de
SIMONE BOZZELLI



AU CINÉMA LE 5 FÉVRIER

PATAGONIA

Titre original PATAGONIA
Année 2023
Langue ITALIEN
Durée 1H52
Réalisé par SIMONE BOZZELLI
Écrit par TOMMASO FAVAGROSSA & SIMONE BOZZELLI
Photographie LEONARDO MIRABILIA
Montage CHRISTIAN MARSIGLIA
Direction artistique MAURO VANZATI
Décor MAURO VANZATI
Musique Originale LEONE CIOCCHETTI & DANIELE GUERRINI
Costumes ANDREA CAVALLETTO
Directeur de Casting DAVIDE ZUROLO (UICD)

Produit part MARIO GIANANI & LORENZO GANGAROSSA

CASTING

Yuri ANDREA FUORTO
Agostino AUGUSTO MARIO RUSSI
Alma ELETTRA DALLIMORE MALLABY
Morgan ALEXANDER BENIGNI

Une production Wildside, Vision Distribution, RAI Cinema en collaboration avec Sky Italia.

With the support of the Film Distribution Fund of the Italian Ministry of Culture (MiC)

Avec le soutien du Fonds de distribution de films du Ministère italien de la Culture (MiC).





Le feu de la passion vient tout embraser...

The background image shows the interior of a train carriage. A window in the center-right shows a clown with a white face and a yellow cat sitting on a table. The lighting is dim and greenish, with a bright light source visible through the window. The carriage has a corrugated metal ceiling and a dark interior.

SYNOPSIS

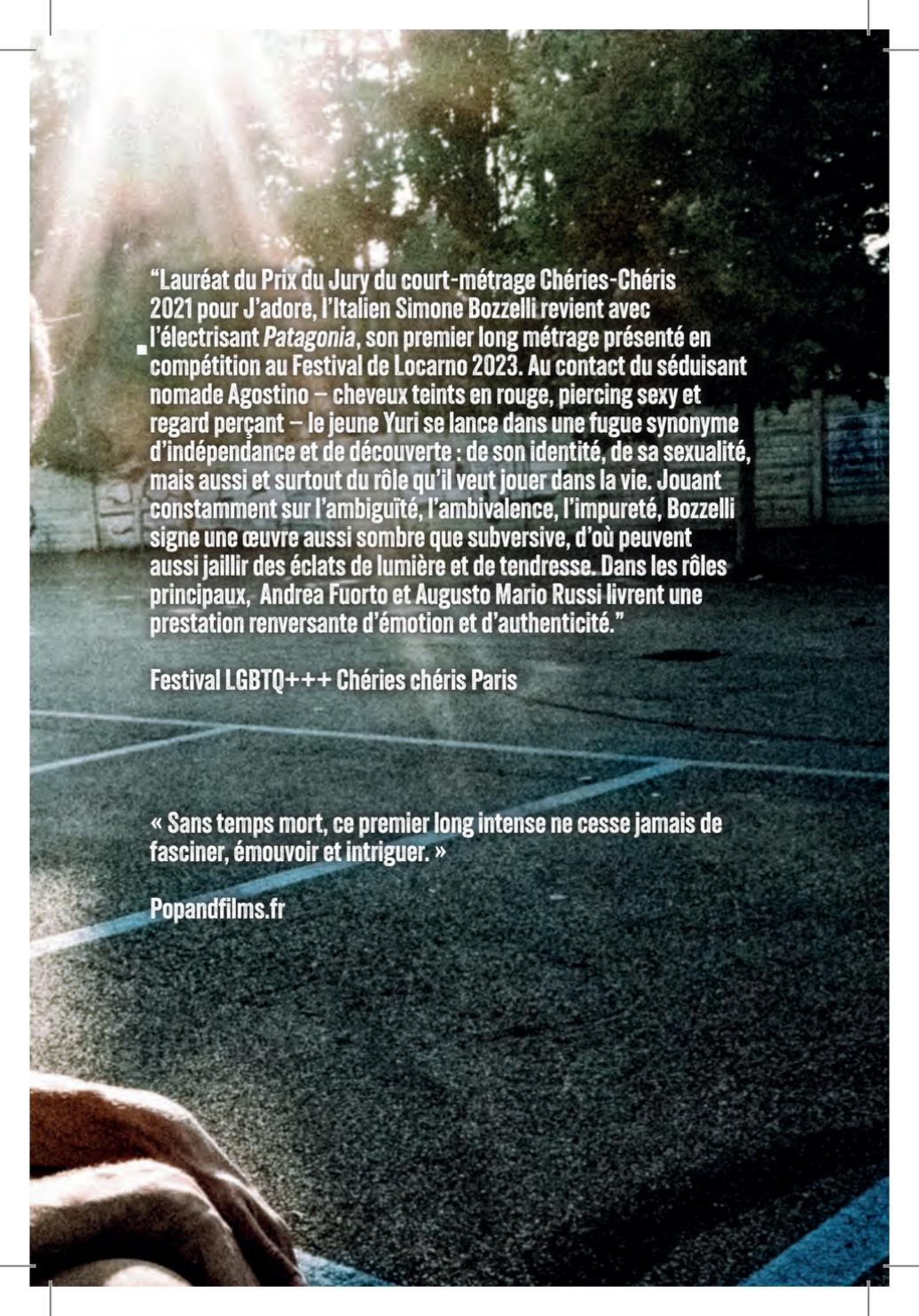
Yuri, bientôt 20 ans, fragile et un peu différent des garçons de son âge vit encore avec sa famille dans un petit village.

Le jour où il rencontre Agostino, un clown itinérant spécialisé dans les fêtes d'anniversaire, Yuri est immédiatement attiré et fasciné par ce jeune homme séduisant et charismatique.

Animé par un fort désir d'émancipation et l'envie de prendre en main son destin, Yuri décide du jour au lendemain de fuir son domicile et de partir sur la route avec ce mystérieux inconnu. Dans cette quête de liberté, les deux jeunes hommes entament une relation complexe, étouffante et de plus en plus intense.





A person is sitting on a paved area, possibly a courtyard or a park, with trees in the background. The person's legs and feet are visible in the bottom left corner. The scene is lit with natural light, creating a warm and slightly hazy atmosphere.

“Lauréat du Prix du Jury du court-métrage Chéries-Chéris 2021 pour *J'adore*, l'Italien Simone Bozzelli revient avec l'électrisant *Patagonia*, son premier long métrage présenté en compétition au Festival de Locarno 2023. Au contact du séduisant nomade Agostino – cheveux teints en rouge, piercing sexy et regard perçant – le jeune Yuri se lance dans une fugue synonyme d'indépendance et de découverte : de son identité, de sa sexualité, mais aussi et surtout du rôle qu'il veut jouer dans la vie. Jouant constamment sur l'ambiguïté, l'ambivalence, l'impureté, Bozzelli signe une œuvre aussi sombre que subversive, d'où peuvent aussi jaillir des éclats de lumière et de tendresse. Dans les rôles principaux, Andrea Fuorto et Augusto Mario Russi livrent une prestation renversante d'émotion et d'authenticité.”

Festival LGBTQ+++ Chéries chéris Paris

« Sans temps mort, ce premier long intense ne cesse jamais de fasciner, émouvoir et intriguer. »

Popandfilms.fr





Raver's Manifesto

Il nostro stato emotivo è l'estasi. Il nostro nutrimento è l'amore. La nostra dipendenza è la tecnologia. La nostra religione è la musica. La nostra moneta è la conoscenza. La nostra politica è nessuna. La nostra società è un'utopia che sappiamo non sarà mai. Potete odiarci. Potete ignorarci. Potete non capirci. Potete essere inconsapevoli della nostra esistenza. Possiamo solo sperare che non ci giudichiate, perché noi...

3



- COMPLEANNI DI COLONATA
- MISTEZZA
- QUASI GRINTESECHI



DATA

- COME SI
- GENITO
- DALLA
- C

ETTA REIMPOSTATA

il sugino? NON SA SCEGLIERE
ONAIL YURI E ...

8.

EST. GIARDINO VILLETTA - GIORNO

I piedi dei piccoli invitati che si disfano delle scarpine.
Calzini di ogni colore e pattern si muovono sull'erba curata.
Agostino ha steso un tappeto circense circolare diviso in
uguali spicchi colorati.

SCENA 4Come cag
di Agost- PIEDI DEI PICCOLI INVITATI CHE SI DISFANO
DELLE SCARPINE

- LUPO

Un brusio
acuotono

- AGO CONTRA CON LA BOCCA IL PALLONCINO

- FRUSTRAZIONE DI YURI

- AGOSTINO GI FA UN OCCHIOINO

Claudio e
lungo i f- Agostino. Il mago delle parole
Tutti i bambini incantatiCon simula
pubblico.
si passa t- YURI GUARDA CON VERGOGNA WESTERIO &
PAVIASta per avv
apuntare p

- QUALCHE GENITORE GUARDA DIVERTITO

- MAGIA COL FUOCO - si accende una
sigaretta?- Agostino è
orgoglioso.
Imperturbab
accendino c



NOTE D'INTENTION

«Tous les enfants, sauf un, grandissent.» Cette phrase, c'est le début de Peter Pan de James Matthew Barrie, une histoire sur un garçon qui peut voler grâce à ses pensées positives et qui refuse de grandir. Lorsque Wendy rencontre Peter et lui demande où il habite, il répond poétiquement : «Deuxième étoile à droite et tout droit jusqu'au matin.» Une réponse destinée à impressionner. Peter Pan est un personnage littéraire typique : aventureux, séduisant et sûr de lui, avec une personnalité écrasante.

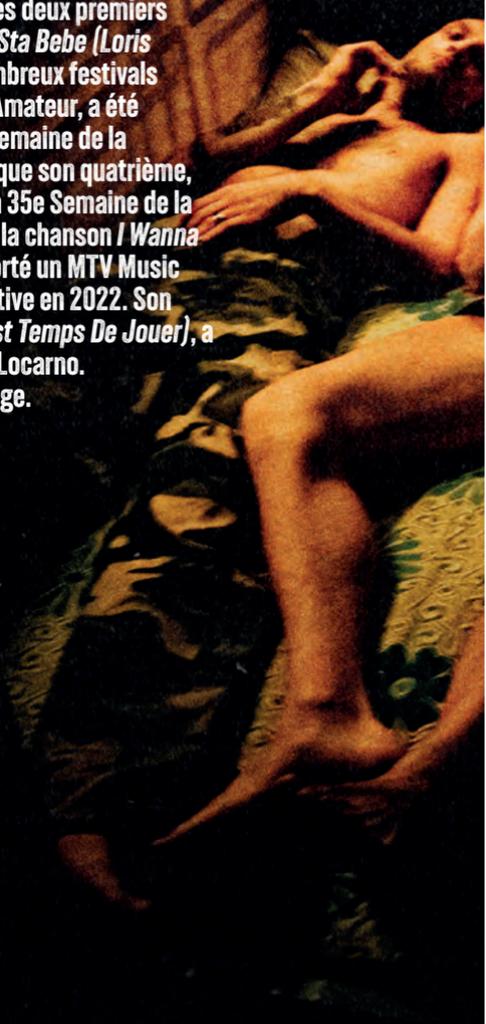
Mais cette histoire ne concerne pas seulement Agostino et son syndrome de Peter Pan, son refus de grandir et d'assumer ses responsabilités, elle parle aussi de Yuri, un garçon avec une vie sans éclat, couvé par une tante trop affectueuse, qui trouve la motivation de quitter l'existence monotone d'un petit village sur la côte italienne. Yuri est pur comme une rivière claire où l'animateur narcissique Agostino peut voir son propre reflet. Il embrasse les rêves de l'homme et les rend siens, travaillant dur pour trouver l'argent nécessaire à leur réalisation, jusqu'à accepter de petits mais répétitifs harcèlements moraux dans un jeu de délices et de mécontentement, carotte et bâton.

Lorsqu'ils arrivent sur le site de la rave, Agostino trouve sa tribu : des jeunes gens hagards, fluides sur le plan sexuel et psychologiquement confus, qui ne sont pas motivés par l'ambition mais par un rêve englouti qui les a entraînés dans un état de survie routinière, où chaque jour se ressemble. Ils poursuivent la liberté, ou l'illusion de celle-ci, à 160 bpm. Tout comme Agostino et sa promesse de Patagonia, un rêve qui se traduit par un jeu de force et de dépendance, laissant à Yuri aucune autre option que d'apprendre à faire des choix, conscient que chacun implique une perte. Également de liberté.

Simone Bozzelli

SIMONE BOZZELLI

Simone Bozzelli est né à Silvi en 1994. Après avoir obtenu son diplôme en 2017 en Media Design et Arts Multimédias à la NABA - Académie Italienne des Beaux-Arts de Rome, il a obtenu un diplôme de réalisation au Centro Sperimentale di Cinematografia (Centre expérimental de Cinématographie) à Rome en 2020. Ses deux premiers courts métrages, *My Brother* et *Loris Sta Bebe (Loris Va Bien)*, ont été projetés dans de nombreux festivals internationaux. Son troisième court, *Amateur*, a été sélectionné en compétition à la 34e Semaine de la Critique au Festival de Venise, tandis que son quatrième, *J'ador*, a remporté le Premier Prix à la 35e Semaine de la Critique. En 2021, il a réalisé le clip de la chanson *I Wanna Be Your Slave* de Måneskin et a remporté un MTV Music Award pour la Meilleure Vidéo Alternative en 2022. Son cinquième court métrage, *Giochi (Il Est Temps De Jouer)*, a été projeté au 74e Festival du Film de Locarno. *Patagonia* est son premier long métrage.





CINÉMA - Réalisateur et scénariste

2023 PATAGONIA
2021 GIOCHI (IL EST TEMPS DE JOUER)
2020 J'ADOR
2019 AMATEUR
2017 LORIS STA BENE (LORIS VA BIEN)
2015 MY BROTHER

MUSIC VIDEOS - Réalisateur

2021 Måneskin - Wanna Be Your Slave
2021 Bartolini - Forever

WILDSIDE, VISION DISTRIBUTION PRÉSENTENT «PATA-GONIA»
AVEC ANDREA FUORTO AUGUSTO MARIO RUSSI ELETTRA DALLIMORE MALLABY PHOTOGRAPHIE LEONARDO MIRABILIA MONTAGE CHRISTIAN MARSIGLIA
MUSIQUE ORIGINALE LEONE CIOCCETTI ET DANIELE GUERRINI PRODUIT PAR LORENZO GANGAROSSA ET MARIO GIANANI ÉCRIT PAR TOMMASO FAVAGROSSA ET SIMONE BOZZELLI
RÉALISÉ PAR SIMONE BOZZELLI

