

BFI FLARE
LONDON LGBTQIA+
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION 2025

MANCHESTER
FILM FESTIVAL
IN COMPETITION 2025

Chéries
Chéris

FESTIVAL DU FILM LGBTQ + DE PARIS



UN FILM DE NEIL ELY & LLOYD EYRE-MORGAN

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

OPTIMALE PRÉSENTE

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

(DEPARTURES)

82 MIN | COULEUR | COMÉDIE DRAMATIQUE | ROYAUME-UNI | 2025

UN FILM DE NEIL ELY & LLOYD EYRE-MORGAN

AU CINÉMA LE 29 AVRIL

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR [OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM](https://www.optimale-distribution.com)

DISTRIBUTION

OPTIMALE - CYRIL ROTA
07 60 36 26 04 / PROGRAMMATION@OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM

PRESSE

LUC ADAM
06 18 04 45 03 / LUCADAM2007@YAHOO.FR

SYNOPSIS

Benji rencontre Jake à la caisse d'un aéroport et est immédiatement intrigué. Jake est musclé, insaisissable, dominant et, comme Benji le soupçonne avec joie, « un peu gay ». S'ensuivent des escapades passionnées à Amsterdam, beaucoup de sexe et l'émergence progressive d'un rapport de force voué à l'échec. Pris dans un tourbillon émotionnel, Benji se retrouve à remettre en question ce qu'il attend de l'amour, de lui-même... et de la vie.

« CETTE COMÉDIE QUEER, LÉGÈRE DANS SA FORME MAIS SÉRIEUSE SUR LE FOND, ABORDE LA TOXICITÉ AU SEIN D'UN COUPLE. ELLE SORTIRA PRESQUE SIMULTANÉMENT EN FRANCE ET AU ROYAUME-UNI. »

LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

CREATION & RÉALISATION : Lloyd Eyre-Morgan & Neil Ely
SCENARIO : Lloyd Eyre-Morgan
PRODUCTION : Neil Ely, Paul Mortlock, Lloyd Eyre-Morgan

AVEC

Lloyd Eyre-Morgan - BENJI
David Tag - JAKE
Liam Boyle - KIERAN
Kerry Howard - JACKIE
Tyler Conti - RYAN
Lorraine Stanley - LA MERE DE BENJI
Olly Rhodes - BENJI JEUNE
Jacob Portali - JAKE JEUNE
Oliver Sublet - NOAH

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE : Paul Mortlock
MUSIQUE ORIGINALE : Ali Ingle
SOUND DESIGN : Joe Natrass
ANIMATION : Matthew Dolan

INTERVIEW DE LLOYD EYRE – MORGAN (SCÉNARISTE ET CO-RÉALISATEUR)

Pourquoi était-il important de raconter cette histoire aujourd'hui ?

Embarquement immédiat est né d'une réaction instinctive à nos propres expériences, à celles de Neil et aux miennes. La plupart de ce qui se passe à l'écran a été vécu. Le film a été une forme de thérapie : un moyen d'explorer des relations passées, souvent toxiques, à travers le cinéma.

Le film s'inscrit dans le cinéma queer contemporain. Cherchiez-vous à vous éloigner des clichés ?

Oui, notamment en ce qui concerne les corps et la masculinité. J'ai moi-même lutté avec l'image de mon corps, et je voulais mettre à l'écran les insécurités que beaucoup d'hommes gays ressentent. Le film s'est construit naturellement à partir de ces expériences.

Y a-t-il une dimension autobiographique dans EMBARQUEMENT IMMÉDIAT ?

Oui. Lorsque nous avons commencé à écrire, Neil et moi sortions tous les deux de relations assez toxiques. Cela a profondément influencé le ton du film et notre volonté de nous éloigner d'une vision idéalisée de l'amour gay.

Le film montre des personnages tiraillés entre désir et difficulté à s'engager. Est-ce un portrait d'une génération ?

Je pense que l'engagement émotionnel est devenu plus complexe à l'ère des applications de rencontre. Il y a beaucoup d'opportunités sexuelles, et cela peut rendre plus difficile la construction de relations durables – du moins, c'est mon expérience, même si ce n'est évidemment pas le cas de tout le monde.

Comment avez-vous construit la relation entre Benji et Jake ?

Il n'y a pas vraiment eu de « construction » au sens classique. Nous avons simplement écrit à partir d'expériences vécues, en mettant nos propres vies sur le papier. Leur relation mêle attraction intense et dynamique toxique, comme c'est souvent le cas dans la réalité.

Pourquoi vos personnages ont-ils tant de mal à exprimer leur vulnérabilité ?

Les hommes, en général, ont souvent du mal à communiquer sur leurs émotions. Le sexe devient alors un langage plus accessible que la parole. Cela dit, il y a des moments de vraie vulnérabilité entre Benji et Jake, notamment lorsqu'ils sont ensemble à Amsterdam, ce qui rend leur séparation encore plus douloureuse.

Le film explore les rapports de pouvoir émotionnel. Quelle scène a été la plus difficile à aborder ?

La scène d'agression sexuelle dans la pièce rouge a été la plus difficile à écrire et à tourner, car elle est inspirée d'une expérience vécue par Neil. Il était essentiel de traiter cette scène avec justesse et respect, pour lui comme pour les autres survivant·e·s.

La masculinité queer est-elle aujourd'hui plus libre ou simplement régie par de nouvelles normes ?

Il existe une forte pression pour entrer dans des catégories ou des « tribus » queer. Je ne me suis jamais vraiment reconnu dans ces cases, et le film reflète ce sentiment d'être un peu à l'écart, sans savoir exactement où l'on se situe dans ces nouvelles normes.

Pourquoi avoir mêlé humour et intensité émotionnelle ?

L'humour est un mécanisme de défense très présent dans nos vies. En tant que Nordistes, Neil et moi l'utilisons beaucoup pour faire face à des situations difficiles. Il nous semblait naturel qu'il traverse aussi le film.

Comment le public a-t-il réagi au film ?

Les réactions ont été fortes, nous avons tourné ce film les weekends pendant un an et c'est seulement lorsque je me suis retrouvé au BFI à Londres que je me suis soudain dit : « *Waouh, j'ai fait un film, waouh, j'y suis, waouh, 300 personnes vont me regarder !* ». Des spectateurs gays comme hétérosexuels se sont reconnus dans l'histoire. Embarquement immédiat parle avant tout d'une expérience universelle : celle d'une relation toxique et des blessures émotionnelles qu'elle laisse.

A portrait of two men, Lloyd Eyre-Morgan and Neil Ely, standing side-by-side against a light blue background. Lloyd, on the left, has short brown hair and a light beard, wearing a white t-shirt and a silver chain necklace. Neil, on the right, has short dark hair and a full dark beard, wearing a dark blue t-shirt with a Nike logo and a silver chain necklace. Both are looking towards the camera with neutral to slightly serious expressions.

À PROPOS DES RÉALISATEURS

Nés à une heure d'intervalle... Lloyd Eyre-Morgan et Neil Ely forment un duo de réalisateurs britanniques connus pour leur approche dynamique et souvent humoristique de la narration. Leur premier long métrage, « Embarquement immédiat », explore une relation gay dysfonctionnelle entre Manchester et Amsterdam. Leur travail est souvent marqué par un commentaire social, une profondeur émotionnelle et une esthétique cinématographique affirmée. Le duo a travaillé aussi bien pour le cinéma que la télévision ou les clips musicaux, mêlant leur humour britannique subtil à des récits captivants. Plus récemment, ils ont terminé leur deuxième long métrage, « Chatlines ». L'approche collaborative de Lloyd et Neil continue de faire sensation sur la scène du divertissement au Royaume-Uni, avec une réputation croissante pour des films sensuels et percutants. Avec le producteur et directeur de la photographie Paul Mortlock, Lloyd et Neil ont également fondé un collectif de cinéma intitulé « Punk Spirit Films », basé à Manchester et revendiquant leurs appartenances à la classe ouvrière.

★★★
FESTIVALS

EN COMPÉTITION
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE **MANCHESTER**
2025

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA++ DE LONDRES
« **BFI FLARE** »
2025

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA++ DE PARIS
« **CHÉRIES-CHÉRIS** »
2025

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA++ DE TOULOUSE
« **DES IMAGES AUX MOTS** »
2026

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA++ DE MULHOUSE
« **AUTRES REGARDS** »
2026

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM LGBTQIA++ DE MONTPELLIER
« **RAINBOW SCREEN** »
2026



OPTIMALE PRÉSENTE UNE PRODUCTION PUNK SPIRIT FILMS ET RAPT FILMS « EMBARQUEMENT IMMÉDIA » (DEPARTURES)
AVEC LLOYD EYRE-MORGAN DAVID TAG LIAM BOYLE KERRY HOWARD KERRY HOWARD TYLER CONTI OLLY RHODES JACOB PORTALI OLIVER SUBLET
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PAUL MORTLOCK MUSIQUE ALI INGLE SOUND DESIGN JOE NATTRASS ANIMATION MATTHEW DOLAN DE PRODUCTION CHRIS SARGINSON PRODUIT PAR NEIL ELY PAUL MORTLOCK LLOYD EYRE-MORGAN
VENTES INTERNATIONALES RAPT FILMS RUSSELL WEBBER SCÉNARIO LLOYD EYRE-MORGAN CRÉATION ET RÉALISATION LLOYD EYRE-MORGAN & NEIL ELY

AU CINÉMA LE 29 AVRIL

WWW.OPTIMALE-DISTRIBUTION.COM